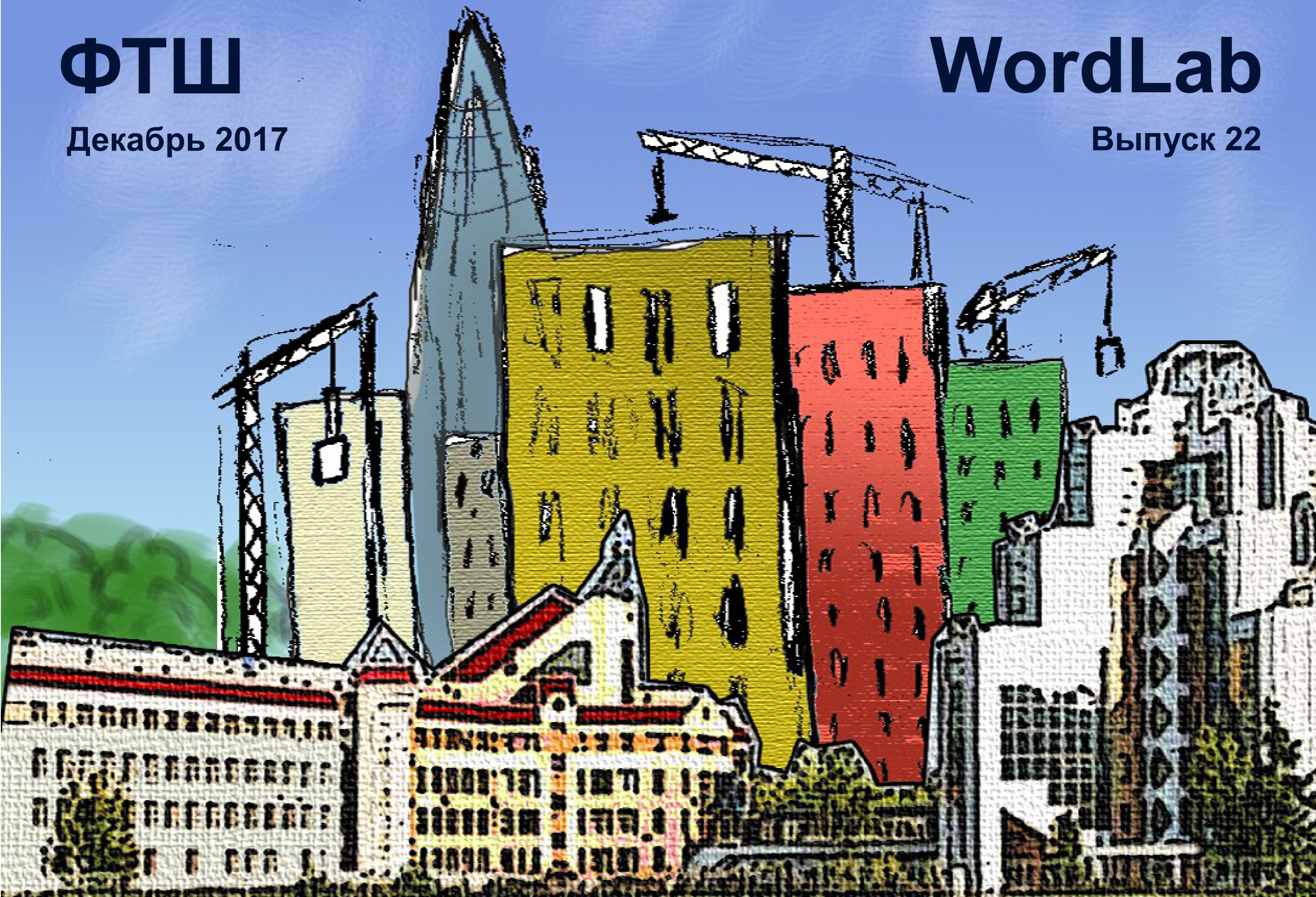


ФТШ

Декабрь 2017

WordLab

Выпуск 22

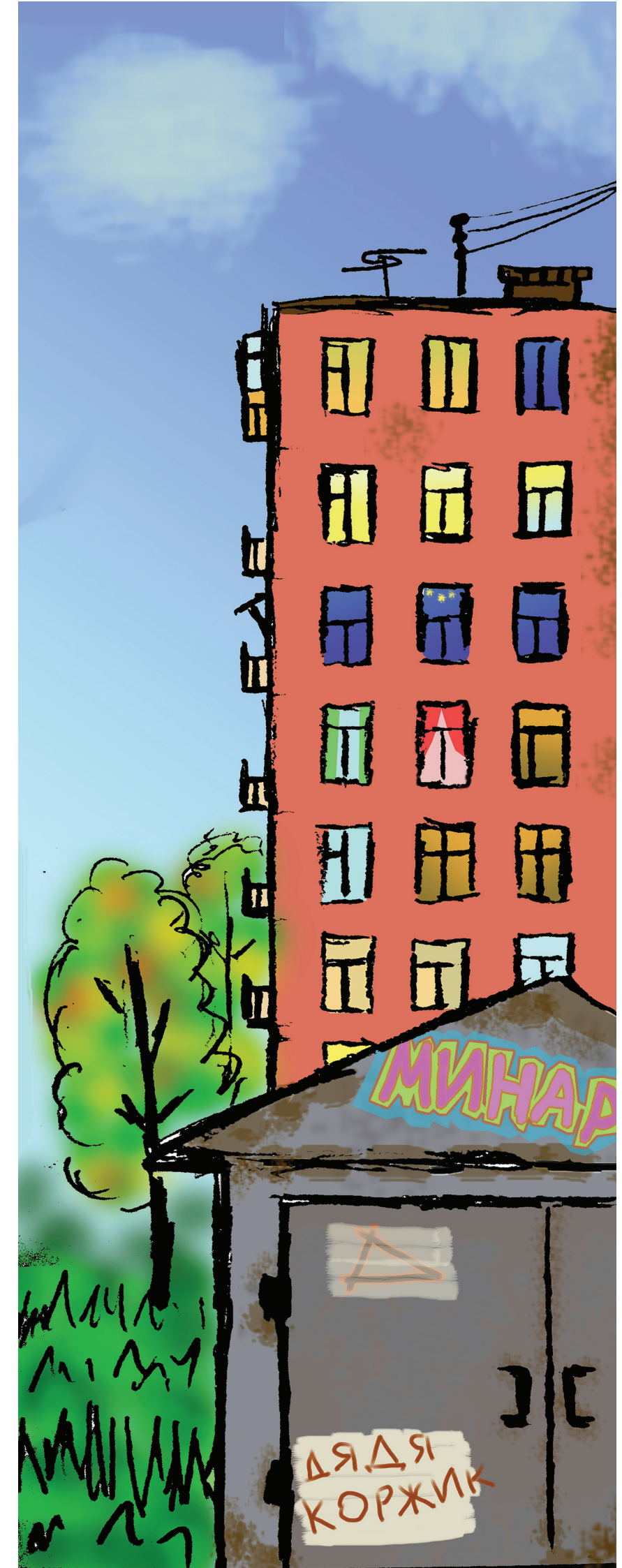


WordLab

Выпуск 22

Альманах ФТШ. История. Создатели. Благодарности	2
Если вы ничего не напишете о своем поколении, вдруг потеряетесь?	4
Несколько слов о слове	7
Время не возвращается	8
В поисках индейцев	10
Поговорим?	14
Особенная ночь	16
Огонь наших сердец	17
Урок истории	18
Ее Высочество наносит визит	20
Чьи очки?	22

Благодарим Александра Юрьевича
Иванова за предоставленную обложку



Альманах ФТШ. История. Создатели. Благодарности

К тридцатому дню рождения школы был выпущен новый альманах. Как и все книги, каждый из четырех альманахов ФТШ имеет свою необычную историю. Все они очень разные, но при этом многое их связывает и объединяет. В этой статье мы расскажем вам историю их создания и поделимся с вами размышлениями его создателей о том, для чего же они это делают.

Первый сборник вышел в 2010 году под названием «Простите, хладные науки!..», такое же название впоследствии получили и последующие альманахи. Эта пушкинская строчка, озаглавившая альманах, стала символом того, что ФТШ не только замечательная научная школа, но чудесное место с непередаваемой атмосферой и талантливыми, творческими и интересными людьми. Именно поэтому эти слова были выбраны Ириной Феликсовной Завьяловой – автором и создателем всех четырех альманахов.

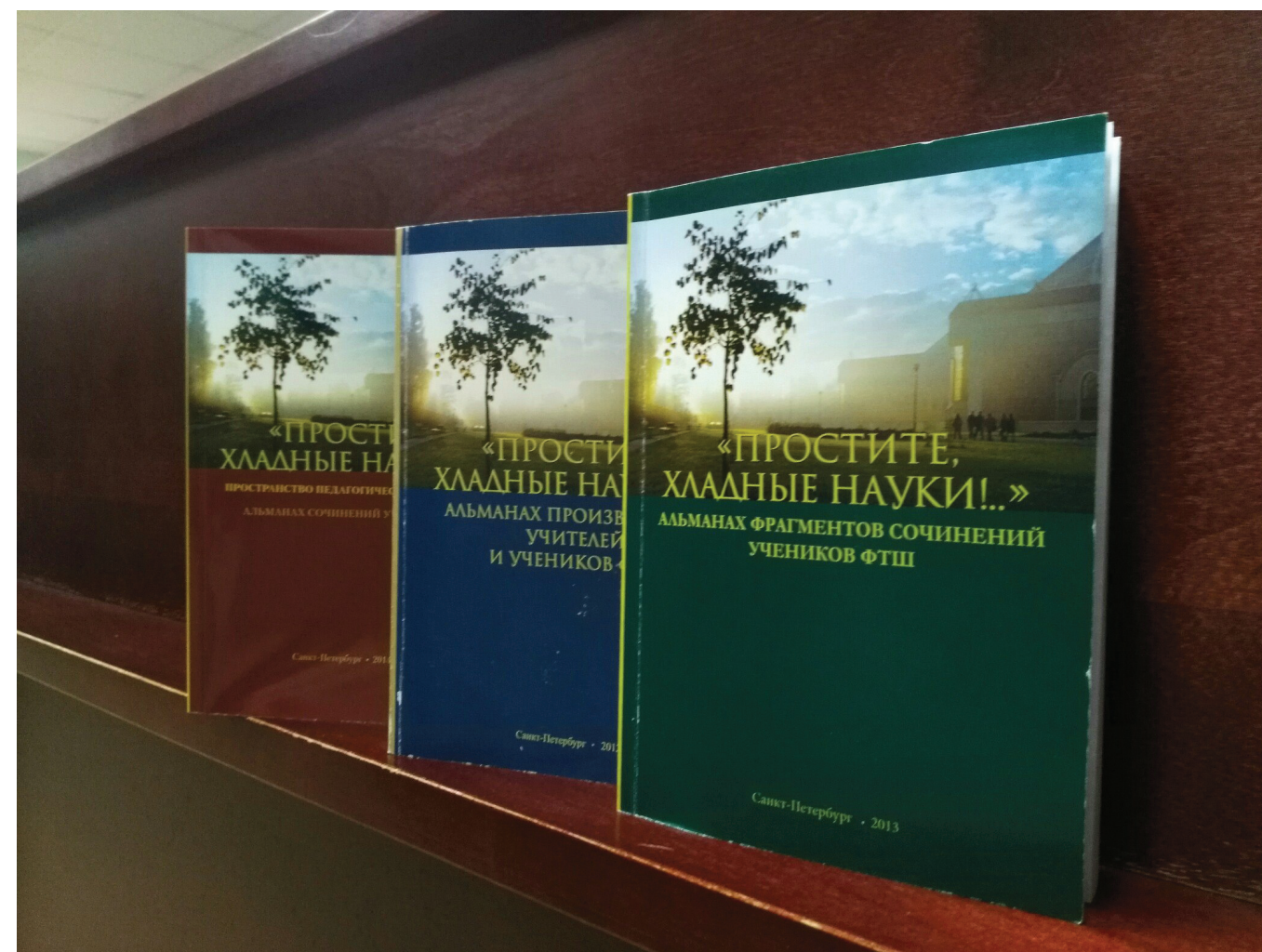
Впервые в школу она попала в 1988 году, когда ФТШ только появилась. После многолетнего перерыва Ирина Феликсовна вернулась в школу и нашла ее совершенно другой. Все поменялось: школа переехала в новое здание, появились новые люди. Поменялось отношение к миру и к учебе. Ей захотелось запечатлеть эту разницу, оставить её в памяти. Именно тогда выходит первый альманах – сочинения учителей ФТШ. Многие из них уже не работают в школе, но есть и те, кто преподаёт до сих пор, например, В.Н. Шацев, А.М. Минарский и другие. Все они стали участниками только начинавшейся традиции. Традиции, которую мы можем наблюдать и сейчас, и участниками которой многие из нас являются.

В 2013 году вышел второй альманах, в который вошли сочинения учеников ФТШ, причем в нём оказались не только полноценные истории, но и отрывки обычных сочинений с уроков литературы и просто небольшие заметки. Основной причиной для включения этих текстов послужило то, что многие из них содержали интересные мысли, в которые была вложена частичка души авторов. Как оказалось, многие преподаватели хранили сочинения ребят, и всем этим Ирине Феликсовне очень хотелось поделиться. Это хотелось опубликовать.

Итог был закономерен: когда второй сборник был закончен, он оказался не просто красивой книгой со своим сюжетом, плавно переходящим из сочинения в сочинение и объединяющим их, но и историей, создающей образ ФТШ.

На этом история альманахов не закончилась, и в 2014 году вышел третий сборник, а в нём появились сочинения учителей. В «Пространстве педагогических измерений» (такой подзаголовок был у альманаха на этот раз) можно найти не только сочинения о школе и истории от преподавателей, но и результаты небольших анкетных опросов.

Совсем недавно вышел уже четвертый альманах. На этот раз к работе над его созданием присоединилась Ирина Владимировна Селиванова, тоже учитель



русского языка и литературы.

Все лето и в начале осени школьники, выпускники и преподаватели присылали редакторам свои истории, знакомящие читателя с нашей школой. Четвертый альманах получился ярким и увлекательным: он написан в стиле путеводителя по школе, и его сюжет уводит читателя в самые дальние уголки ФТШ, приподнимая завесу тайн и загадок.

Независимо от времени и номера выходящего сборника его авторы всегда находили тех, кто был готов написать что-либо для альманахов или как-то иначе поучаствовать в этом процессе. Для его создателей такая отдача является одним из самых важных моментов в работе.

Очень важно, что выход всех этих сборников состоялся. Важно, что

получились книги об истории школы в событиях и лицах. Разумеется, всем очень бы хотелось, чтобы традиция альманахов не прерывалась. И кто знает, возможно, в редакции следующего альманаха будут не только преподаватели, но и школьники.

Мы очень надеемся, что новый альманах не пройдет мимо вас. Его, как собственно, и все остальные альманахи, можно найти в библиотеке лица.

Если вы ничего не напишете о своем поколении, вдруг потеряетесь?

Лучше всего о процессе создания альманаха могут рассказать те, кто его создавал. Ирина Феликсовна делится своими размышлениями о том, что, как, почему и зачем происходит при работе над «портретами ФТШ».

– Почему именно вы занялись созданием альманахов? Как возникла идея создания самой первой книги?

– С 1988 года я в ФТШ – трудно сказать «работаю», потому что это не точно, скорее – «живу в мире, где есть ФТШ». Тогда и сегодня это для меня пространство, где собралось много близких людей, свободных, думающих, ярких. И вот когда через 20 лет, после жизни в глубинке, журналистской работы, преподавания в трёх типичных, по сути совершенно одинаковых безликих и страшных нынешних школах, в ПТУ, я оказалась снова в ФТШ, то испытала что-то сродни чувству человека, которого помотало по морю на пиратских кораблях и, одуревшего уже от сопротивления безумной стихии, вынесло на берег к утопической цивилизации. Я, конечно, попала не в ту школу, какой она была в конце 80-х, но всё равно в «свою». Ходила счастливая, наверное, похожая на сумасшедшую, заглядывала в лаборантские – поздороваться, познакомиться, на людей полюбоваться. И так, в разговорах и на уроках, открывала уникальность моих нынешних коллег и учеников, выпускников школы, о которых тут за чаем вспоминали. Андрей Михайлович пишет стихи, мечтает о спецкурсе по пьесе Софокла «Царь Эдип», которую перевела наша выпускница Зоя Барзах. Зоя, оказывается, тоже пишет стихи – ещё какие! И живёт в соседнем доме, и училась с моим братом... Открываю в лаборантской 1-й том собрания сочинений Стругацких – там статья Леонида Филиппова, который тут, за дверью ведёт урок. Разговариваем – есть статья о моём любимом рассказе Пелевина... Так начала складываться первая книга – из понимания

ценности открывшегося мне и желания, чтоб об этом узнали другие и чтоб это сохранилось. Я уверена, что стихи на сайте «Стихи.ру» и собранные под бумажной обложкой – с разными скоростями приходят к читателю. Книга – это уже предложение о свидании. Можно и не знакомиться, но вдруг случится встреча, открытие важного? Книга может подождать. Но корешком своим напомнит о себе.

А пока готовился первый выпуск альманаха, уже шёл сбор текстов для второго – ждали своего часа тоже уникальные сочинения наших ребят. Несмотря на переезды, изменения в жизненных маршрутах, «рукописи не сгорели» – мы с В.Н. Шацевым, Л.А. Иволгиной достали сбережённые тетрадки. Их невозможно было выбросить, потому что они хранили уникальный (опять это слово) мир наших учеников, их понимание жизни и книг, фильмов, картин. Всегда обидно, что ты, учитель, единственный читатель гениального сочинения. Вот и удалось этим поделиться. Радость от такой возможности разделили с нами Л.И. Филиппов и А.А. Лось-Суницкая. Так вышел сборник, авторами которого стало около 120 человек, кажется, – от первых выпусков до 2016-го. Я тогда посчитала точно, уже запомнила.

– Когда вы начали собирать первый альманах, предполагали ли, что их будет четыре, а возможно, и больше?

– Нет, каждый раз думала, что надо сделать как можно полнее книгу, потому что это последняя. Вдруг не хватит здоровья, не будет вдохновенья, директор не найдёт денег... «Нет обстановки, не вижу морковки...» – это ж не предсказать.

– О чём будет новый альманах?

– Новый в смысле «пятый»? Я уже получила несколько текстов «для следующего альманаха» – почему-то их авторы или публикаторы считают, что он будет. Папку уже на рабочем столе завела. Но, похоже, надо дождаться людей, которые бы подхватили идею, но сделали бы своё. Спасибо судьбе, что четвёртый выпуск мы делали с Ириной Владимировной Селивановой – её опыт, издателя и редактора, помог сделать книгу ярче, интереснее, качественнее. Я под её строгим требовательным взглядом прошла важную школу создания «красивой», эстетически хорошей книги, раньше о таком не задумывалась. До последнего дня сдачи макета в типографию мы вносили правки, «выпальвали» (её хорошее слово) опечатки, выравнивали... В команде работает лучше. Нужна команда. Она и придумает, о чём будет новый альманах. Портрет ФТШ, как и человека, можно бесконечно создавать.



– В Депрессии был размещён список возможных тем для написания. Вы получили много интересных работ? Все ли они соответствовали предложенным темам? Все ли работы вошли в выпуск?

– Третий, предыдущий, альманах вышел в 2014 году. Он был задуман как сборник, представляющий наших учителей. Хотелось зафиксировать их опыт, их понимание своего назначения, своей работы. По разным причинам (скромность моих коллег, недоверие к затее, их занятость, неуверенность в себе...) книжечка получилась тоненькой и не такой, как мечталось. Не знаю, что о ней думают читатели в ФТШ и есть ли они. Но несколько моих друзей, познакомившись с ней, были поражены тем, что у нас в стране есть такая школа, такие люди вместе собрались. «Какой же ты счастливый человек!» – написала из Израиля моя учительница, обстоятельно прокомментировав все материалы выпуска. И я перестала грустить на тему «как слово наше отзовется» – вернулась к идее Аллы Валентиновны создать путеводитель по школе.

Первый выход в Депрессию был совершён благодаря Владу Болотовскому, но откликов почти не последовало. Второй заход опять оказался бесплодным, меня, кстати, удивило, что из громадного числа подписчиков лайкнули призыв единицы, а предметом обсуждения стало то, как автор послания произносит слово «ФТШ». Дров в уже затухающий костёр подбросил Родион Горковенко – вдруг получила от него восхитительные рассказы, пропитанные чувством юмора, любовью к школе, без пафоса, очень тонко воспроизводящие не только события, но и состояния души. Тогда я поняла, что книга получится. А позже ещё несколько наших выпускников и учителей прислали то, что оказалось созвучно нашему замыслу. А Андрей Паршин вызвался за лето набрать рукописные материалы из редакционного портфеля – и сделал это!

Не всё вошло в выпуск. Кое-что больше годилось в газету по жанру, степени погружения в тему. Это не значит «плохо» – другая сковородка была использована. Кое-что не укладывалось в концепцию. А на заключительном этапе пришлось сократить книгу на 140 страниц, уже сверстанных, – денег не хватило бы на её издание.

Администраторам Депрессии мы с И.В. Селивановой благодарны не только за поддержку и попытку подчеркнуть значимость такого проекта закреплённой записью на Стене группы: ребята стали нашими соавторами, сделав выборку постов для публикации.

– *Что самое сложное в работе над альманахом? Что самое приятное?*

– Самое сложное для меня – это техническая часть. Компьютер даёт громадные возможности, но я, дитя бумажной цивилизации, о многих из них не в курсе, поэтому долго делала то, что можно осуществить несколькими мгновенными операциями на машине. Иногда мне помогали, отнимала у людей время, простите меня.

Вторая сложность – сохранение зоркого взгляда и всяческой другой чуткости. При неоднократной вычитке текстов каждый раз обнаруживались опечатки, ошибки, даже имена хорошо знакомых людей вдруг выплывали искажёнными. Спешили, потому что не только аппетит приходит во время еды, но и идеи – во время работы, а она долго буксовала.

А самое приятное – это возможность убеждаться, что рядом – много хороших людей, много единомышленников. Возможность с ними пообщаться, стать причастной к тому, что для них важно. В последней книге есть материалы о двух наших потерях: фрагмент о Татьяне Викторовне Валиахметовой, выросший из

небольшого текста Насти Шаговой («Если вы ничего не напишете о своём поколении, вдруг потеряетесь?!») – вещала я у карандаша, Настя мне ответила – не хохмой, не о себе вроде бы). Воспоминания о Льве Парнесе, всего два года у нас преподававшим, собрала Ира Релина. Никто из тех, к кому она обратилась, не промолчал, нашёл время и слова.

Находили время на создание, обсуждение текстов, на их переделку очень занятые люди. Никто из авторов не вздохнул тяжело, не упрекнул нас в навязчивости, в пустоте замысла.

Альманах стоило делать не только для того, чтобы сказать ФТШ, её создателям спасибо за счастье быть причастными к ней. Вот, например, на сайте школы (среди не вошедшего в этот выпуск – смотрите <http://school.ioffe.ru/school/history/30years/alm.aspx>) теперь можно найти список из 729 фильмов, который составил С.Е. Столяр, отвечая на вопросы нашей анкеты о любимых фильмах. В ФТШ очень много таких людей, представляя которых солжётся, назвав их специальность, сообщив об их образовании, потому что они значительно больше умеют, знают, делают, они многомерны, колоритны, и этим уникальны. Вот цель всех этих выпусков и была в этом убедить. Кого? Осип Манделштам как-то сформулировал: «Не город Рим живёт среди веков, а место человека во Вселенной». Ну, я как-то об этом. Простите за пафос.

А что же дальше? Ирина Владимировна делится своими впечатлениями и чувствами, возникшими при работе.

А я ему: «Нет. Дело ещё ничего не доказывает. А слово – всё!» Мне ведь только этого от человека и нужно. «Люблю» и больше ничего. Пусть потом как угодно не любит, что угодно делает, я делам не поверю. Потому что слово было. Я только этим словом и кормилась. Оттого так и отоцала.

Марина Цветаева, из «Повести о Сонечке»

Мир стремительно меняется. И вместе с ним меняется отношение к словам, к Слову. Время добавляет каким-то словам многозначности, каким-то крылатости, каким-то избитости, но всё же не умаляет значения сказанного слова.

Вот существует прекрасная школа, в которой вот уже 30 лет учились и учатся замечательные люди. Сколько дел сделано, сколько делается, а впереди – ещё больше. Да, дело важнее слова. Но и молчать нельзя.

Моё знакомство с ФТШ началось со слова. Я жила в Москве, работала в известном физико-математическом лицее «Вторая школа», выпускала там с группой замечательных ребят журнал «Голос» (<http://sch2.ru/content/view/2664/121/>). Один материал (это была статья, состоящая только из вопросительных предложений – из вопросов, которые хотелось бы задать директору школы) мы решили отправить в мир. Отправили около 200 писем директорам разных школ страны. Мол, ответьте хоть на один из этого «Клубка незадаанных вопросов» (номер вот этот, http://sch2.ru/gazeta/golospdf/Golos_N22_osep_2013.pdf – страницы 21-22).

На 200 писем пришло только три ответа. Один из них от Михаила Георгиевича Иванова.

Так началось моё знакомство с лицеем «Физико-техническая школа». Письма, статьи, общение с МГ и Элей Мельциной,

знакомство с Ириной Феликсовной, чтение «WordLab» и сотрудничество двух газет и альманаха.

(В качестве примера: sch2.ru/gazeta/golospdf/Golos_N23_2013.pdf, sch2.ru/gazeta/golospdf/Golos_N25_2014.pdf) Как известно, не только мы выбираем дороги, но и дороги выбирают нас. И вот уже три года я живу в Петербурге...

Дальше, наверное, я бы поставила позволяющее избежать многословия многоточие в степени многоточия, если бы знак такой существовал.

...
Всё сказанное выше где-то между слов и за словами – о моём отношении к Слову, к издательской работе. И именно поэтому я с радостью взялась посильно помочь Ирине Феликсовне в выпуске нового альманаха. Рождение книги – процесс непростой, иногда даже болезненный. Но это очень нужно и важно, чтобы такие книги появлялись на свет. Воспоминания, зарисовки, мемуары, наброски, впечатления – и за каждым словом слышны живые голоса. Уверена: эту книгу причастные к ФТШ возьмут в руки с особым чувством и надеюсь, что читатели заметят не все текстовые шероховатости, порождённые авральностью процесса.

Уставшая Ирина Феликсовна вздыхает: это, наверное, последний альманах. А мне хочется верить, что всё ещё впереди. Ибо не хлебом единым...

И.В. Селиванова

Благодарим Ирину Феликсовну Завьялову и Ирину Владимировну Селиванову за помощь и участие в создании этого материала. Над материалом работали Мария Сенина (2020а) и Христина Альбицкая (2019в).

Время не возвращается

Некоторые заметки для альманаха ФТШ были присланы слишком поздно, но они не могли остаться незамеченными. Мы публикуем одну из них, написанную Алисой Баркар из 2015а.

Уже прошла пара лет, как я отвыкаю говорить по утрам “Сегодня не пойду в школу”... И, действительно, в школу я больше не хожу, что, впрочем, характерно для выпускника. Уроки сменились парами, учителя профессорами, но, казалось бы, как ни назови учебу, ничего особенно в жизни не поменялось. Казалось бы...

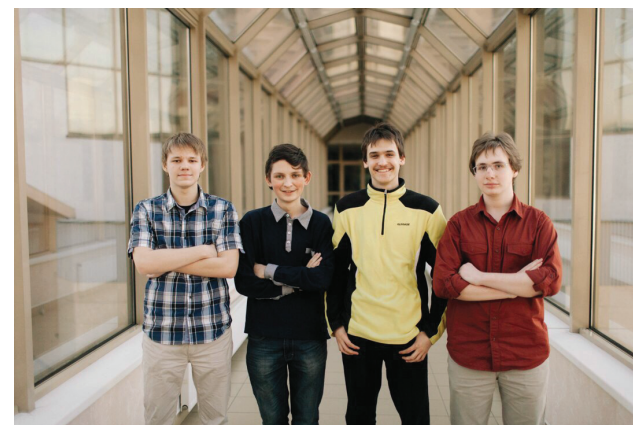
Пройдет еще немного времени, какие-то пара-тройка лет, и вот жизнь моя изменится совершенно до неузнаваемости. Я буду

работать. Кем-нибудь я буду работать точно. Возможно, все еще буду увлекаться творчеством, возможно, заведу семью, возможно, перееду в загородный дом. Как знать, всякое случается. Но вот сейчас, сегодня, я сижу и пишу что-то, что даже в моей голове пока еще не оформилось в окончательную мысль. Строчки пробегают перед моими глазами, и так старательно я пытаюсь вложить в них какой-то сакральный смысл.



И вот я думаю о том моменте, когда в первый раз мне в голову пришла страшная мысль “Осталось только три года”. Через год мысль эта стала еще более ужасающей и так по нарастающей несколько лет подряд, пока я вдруг не увидела себя в зеркале. Я смотрела на отражение, и видела кого-то мне совершенно незнакомого. Праздничное платье, глаза на пол-лица, волосы уложены в прическу – и вот я вдруг как-то стала выпускницей.

И вокруг люди улыбаются и смеются, звучит музыка, но от чего-то остается это странное чувство незавершенности, как будто я вышла из дома, забыв прихватить что-то очень важное.



Пришло время. Прошла депрессия. Прошлась по мне, потопталась немного. Отступила. Наверное, так происходит со всеми, думаю я. Ведь, мы – существа зависимые от чего-то хорошего. И не столь важно, как называется наркотик, но так или иначе, когда он заканчивается, нам становится плохо. Разница заключается лишь в том, что в отличие от психотропных веществ, время невозможно купить. Невозможно вернуть то, что уже прошло безвозвратно, даже если очень хочется.



И вот теперь люди говорят, что выгляжу я хорошо. Что-то очень важное исчезло из моей жизни, но жизнь продолжается, как и должно быть. И иногда у окружающих возникают вопросы о моей самой родной и самой лучшей Альма-Матер. И тогда я отвечаю туманно, что ФТШ – это уютная школа, где учатся умные дети... А за кадром оставляю для себя мысль, что, конечно, и на солнце бывают пятна, но все же школа для меня – это место, откуда ты всегда уходишь, забыв что-то, чтобы обязательно вернуться вновь. И пусть время не возвращается, но тем дороже все те воспоминания, которые мы создаем вместе. Тем важнее не терять возможности, раздумывая, а иногда просто быть смелым. Для самого себя.



В поисках индейцев

17-18 сентября в Орехово, на ручье Верхнем, прошел традиционный LVI слет ФТШ.

Глазами выпускников...

На этом слёте я наблюдала.

Было очень странно ехать на слет и при этом не чувствовать себя частью школы. Понимать, что в кассе предъявляешь студенческий, а не ученический. Осознавать, что тебе в понедельник на учебу и ты не можешь остаться в лесу.

Выпускникам гораздо сложнее собраться на слет, чем кажется. Остаются где-то позади долгие споры о том, кто

пойдет за продуктами, и встают вопросы куда более важные. Где найти снаряжение? На какой электричке ехать? И самое главное – а ехать ли вообще?

Если честно, я не была уверена до последнего. Я абсолютно не представляла, какая в этом году будет тема. Не имела ни малейшего понятия о конкурсах, которые будут на маршруте. Я вообще не должна была оказаться в команде – группе организаторов слета.



Сидя в электричке, я наблюдала за теми, с кем еще в мае ходила по одним коридорам. Прав был Александр Адольфович в конце прошлого года, когда сказал, что студенты, приходя в школу, чувствуют себя чужеродными в этой когда-то родной среде. Точно так же поначалу на слете я не понимала, зачем я здесь.

А потом внезапно все как-то так закрутилось, что меня разбудили в семь утра. Совершенно внезапно оказалось, что Даша Лундина сидит одна на КП, и я решила к ней присоединиться.

В воскресенье светило солнце, и я с любопытством и какой-то детской радостью наблюдала за тем, как тянутся друг за другом классы. Запоминала новые лица. Встречала знакомых.

Вообще, в этом году меня очень порадовала именно игра с тематикой слета. По-моему, каждый новый слет становится

все менее туристическим, и все более тематическим, но, если честно, не вижу в этом ничего плохого. Ловцы снов на главной поляне, покачивающиеся от ветра; яркие костюмы на маршруте и тематические конкурсы; разноцветные перья, которые я забывала выдавать на КП и которые все команды бережно несли по всему маршруту; Женя Левдик, новый комендант слета, с фантастическим гримом на лице; шаман Михаил Эдуардович... Все это даже за несколько часов произвело на меня громадное впечатление.

Слет был ярким. Запоминающимся. Немножечко романтичным – как старые книжки про индейцев, которые будоражат воображение в детстве. Солнечно-оранжевым – как новенький значок в моей коллекции.

Был – и это, наверное, самое главное.

...И ВОСЬМИКЛАССНИКОВ

Для восьмиклассников этот слет был первым, и их впечатления всегда особенно яркие и насыщенные. Почти все отмечают большой костер как главное событие слета и наиболее интересный его момент. Сам маршрут тоже очень понравился многим, и особенно был отмечен конкурс с «шариками и дротиками», который проводили ребята из 2019а. Из других событий, поразивших ребят, можно отметить конкурс с луком на самом слете, а также необходимость готовить.



Над материалом работали Ксения Векшина (2020б) и Анастасия Шагова (2017в). Благодарим за предоставленные фотографии Ивана Фоменко (2019а).

Поговорим?

Недавно в ФТШ прошла встреча с участниками программы «Young Ambassadors». Демид Осипов из 2018а делится впечатлениями об этом событии.

13 сентября в Пушкинском зале ФТШ прошла встреча лицеистов с участниками программы «Young Ambassadors» — тридцатью семью израильскими школьниками, будущими дипломатами и представителями Израиля в международных сообществах. Цель данной программы — развитие в школьниках лидерских качеств, навыков коммуникации и ораторских способностей, а также налаживание контактов со своими российскими сверстниками.

Мне посчастливилось стать частью этого прекрасного события. Вся встреча длилась примерно два часа. За это время израильские школьники познакомились с лицеистами и культурой ФТШ, обсудили некоторые важные современные темы (например, объективность СМИ и право человека на конфиденциальность) и побеседовали в менее формальной обстановке в столовой.



Наши ровесники из Израиля были очень приветливы и дружелюбны. Было интересно и познавательно говорить с ними о СМИ, существующих как в России, так и в Израиле, где, оказывается, довольно популярны шоу, высмеивающие текущее правительство с помощью пантомим. Также израильские школьники в большей степени, чем мы, интересуются международными событиями и используют для получения информации и обмена мнениями различные социальные сети.

Я думал, что религия занимает большое место в жизни израильтян. Поэтому меня поразило то, что большинство израильских школьников были атеистами, хотя, как они говорили, некоторым было необходимо соблюдать религиозные законы.

Ещё одна особенная черта Израиля — его армия. Существует обязательный призыв, которому подлежат не только юноши, но и девушки. Если человек по состоянию здоровья не служил, то он серьёзно портит своё резюме и многие компании могут не принять его на работу, несмотря на то, что он подходит по всем критериям.

В конце встречи мы все вместе пели гимны Израиля и России, что понравилось не всем.

Прощание было грустным, ведь никто не хотел бросать новоприобретённых приятелей. Тем не менее мы обменялись контактами с некоторыми из израильских школьников, и сейчас я иногда переписываюсь с одним из них.

В общем, я думаю, что главная ценность этого события заключалась в возможности увидеть одну и ту же проблему или концепцию с различных точек зрения, чтобы лучше понять её суть.



Фото Юрия Белинского:
<http://spbau.ru/main/news/1588>

Особенная ночь

Каждую осень часть учеников и преподавателей выезжает ночью в лес. О том, что на самом деле происходит в эти странные выходные и что такое эта загадочная Окинчица, рассказывает Дарья Лундина (2020а).

Анатолий Алексеевич Окинчиц родился в 1933 г. и всю жизнь прожил в Ленинграде. А. Окинчиц в юности увлёкся радио, спортом, затем туризмом (преимущественно горным), а также спортивным ориентированием. Свой педагогический дар он проявлял в общении с молодёжью, особенно с подростками. С 1965 г. вёл туристский кружок в п/л ФТИ «Костер», сделав жизнь ребят лагеря более увлекательной: водил ребят в поход по Карельскому перешейку, в том числе на лыжню Маннергейма, организовал палаточный лагерь – спутник на озере Веселом.

Благодаря тому, что Анатолий снискал большую привязанность детей и уважение педагогического состава лагеря «Костёр», с лета 1971г был назначен начальником этого лагеря, но занимал эту должность только год.

Он погиб от пули бандита во дворе своего дома поздним субботним вечером 31 октября 1971 г. Ему было всего 38 лет.

За свою короткую, но яркую жизнь Анатолий Алексеевич Окинчиц возглавлял группы во многих туристических походах, в том числе на Кольский полуостров, Тянь-Шань, Саяны и др. Каждый год осенью проводится соревнование по ночному ориентированию памяти Анатолия Окинчица.

В ночь с 7 на 8 октября на северном берегу озера Плетневое, у станции Яппила Выборгского района Ленинградской области, прошли 46-е ночные соревнования по ориентированию памяти А. Окинчица.



Всего на старт в ночной лес вышло около 1000 команд и спортсменов-одиночек

Что же осталось от этой ночи?

Холод и дождь. Луч фонаря сквозь звездчатый туман ночи. Палатка и светлячки костров меж деревьев. Старт. КП. Попискивания при прикладывании чипа и подмигивание красного огонька. Дистанция. Светлячки налобников участников в ночи. Финиш. Простые разговоры от всей души, песни сквозь дым и самый вкусный чай, такой только в лесу бывает. Дорога до электрички. Питер, вокзал, метро, домой. И только запах костра - воспоминание о прекрасной ночи.

Спасибо этой ночи, что она так прожила!

Огонь наших сердец

Не все костры горят в лесу. Некоторые - особенные, литературные, как Цветаевский костер, зажигаются в тишине Театрального зала. О том, как он прошёл в этом году, рассказывает Анна Гарбарук (2018а)

В ФТШ уже третий раз прошло мероприятие, называемое Цветаевским костром, посвященное поэзии Марины Цветаевой и поэзии в целом. Это ныне всемирное явление родилось более 30 лет назад, в городке Таруса, в октябре 1986 года. Таруса с детства стала любимым местом летнего жилья для Марины Ивановны Цветаевой, поэтому неудивительно, что именно она стала первой точкой, где разжегся костер.

Марина Цветаева родилась 8 октября 1892 года, в Москве, в семье Ивана Владимировича Цветаева и Марии Мейн. Еще в возрасте шести лет девочка начала писать стихи, причем не только на русском, но и на французском и немецком языках. В 1911 году Цветаева знакомится с Сергеем Эфроном, и 29 января 1912 года они венчаются. В 1922 году Марина Ивановна уезжает из России и находится в эмиграции до 1939 года. По возвращению на родину поэту ждал целый ряд ужасных потрясений: 27 августа арестована ее дочь Ариадна, а 10 октября муж. 16 октября 1941 года Эфрон расстрелян, а Ариадна будет реабилитирована лишь после пятнадцати лет заключения и ссылки. 31 августа 1941 года Марина Ивановна кончает жизнь самоубийством...

Цветаевские костры приурочены ко дню рождения Цветаевой и устраиваются по всему свету. В ФТШ первый костер прошел в 2015 году, посвященный, в том числе, 90-летию со дня рождения Георгия Эфрона, сына Марины Цветаевой.

В этом же, 2017 году, костер был посвящен всему Серебряному веку. Четкого плана или структуры он не имел: основной опорой его был энтузиазм учеников, учителей – читались стихи Цветаевой, Ахматовой, Блока, Есенина и многих других. На сцену мог выйти каждый, чем многие и пользовались. Каждое без исключения стихотворение было пропитано эмоциями читающего, да так, что, порой, некоторые зрители даже пускали слезу. Читали разное: стихотворения были абсолютно разной длины, от пары строк до длины, сравнимой с длиной поэмы, но любое из них, вне зависимости от темы и степени откровенности автора, достойно занимало свое место на костре.

Проведение Цветаевского костра, хоть и было сделано впервые совсем недавно, уже стало традиционным событием в школе, на которое приходят не только учителя и школьники, но и выпускники, ученики кружков – все, кому небезразлична поэзия.

Будем надеяться, что эта традиция сохранится в школе и дальше.

Урок истории

Описание: В октябре в ФТШ находилась выставка “Анна Франк. Урок истории”, созданная домом-музеем, находящемся в Амстердаме, и некоторые ученики школы стали гидами по этой выставке. Как же готовили гидов?

Тренинг для гидов проходил в течение двух дней. Организаторы постарались сделать его максимально динамичным, хотя перед ними стояла не самая простая задача, ведь большинство пришедших практически ничего не знали про Анну Франк. Сложно рассказать про весь тренинг, так что рассказ пойдет о самых запоминающихся моментах.

После быстрого знакомства и сборки выставки каждому участнику дали по две фотографии, информацию о которых нужно было найти в пособии для гидов или на стендах выставки и положить фотографии на ленту времени в то время, в которое они были сделаны. После все рассказывали про фотографии в хронологическом порядке.

На тренинге говорили не только про Анну Франк. Много говорили про права человека и про то, кто должен регулировать отношения человека с государством.

Для лучшего понимания социальной ситуации участникам тренинга было предложено поиграть в своеобразную игру. Каждому участнику выдали бумажку с ролью (например, мать-одиночка, администратор публика ВКонтакте, студент, ВИЧ-инфицированный, колясочник, депутат). Все встали в линию, и отвечали от имени своего персонажа на вопросы в духе «Можете ли вы обеспечить себя и своих детей?», «Уверены ли вы в завтрашнем дне?». Если ваш персонаж мог ответить «Да», надо было сделать шаг вперед.

Можно было наблюдать, что шаги делают только единицы, что означает, что лишь единицы могут отвечать утвердительно.

Также будущим гидам предложили примерить на себя роль главы какого-то государства и попытаться договориться об основных правах человека.

Во время тренинга было много обсуждений, да и в целом все проходило очень динамично. У многих пришедших были опасения, связанные с тем, что будет скучно и неинтересно, но, по словам этих же людей, их опасения не оправдались. Организаторы тренинга хотели, чтобы каждый почувствовал историю Анны и понял, что же привело к трагедии, а не просто зазубрил факты. И им это удалось.

На тренинге присутствовали не только школьники из ФТШ, так что участники завели новых знакомых. Всем настолько понравилось работать вместе, что были высказаны предложения совместно организовать еще какие-нибудь мероприятия.

Кто такая Анна Франк?

Анна Франк родилась 12 июня 1929 года в Германии во Франкфурте-на-Майне. Франки принадлежали к евреям-либералам и не строго соблюдали традиции и обычаи иудаизма. После прихода Адольфа Гитлера к власти в стране и победы НСДАП на муниципальных выборах во Франкфурте в 1933 году Отто Франк, отец Анны, с семьей эмигрировал в Амстердам.

Гитлер постепенно получал все больше власти, и по всей Европе началось ущемление прав евреев.

5 июля 1942 года Франкам пришла повестка в гестапо на имя сестры Анны, Марго. 6 июля семья Анны Франк переселилась в убежище, устроенное в здании фирмы «Опекта», в которой работал Отто Франк.

В убежище Анна вела дневник в письмах. Эти письма она писала своей вымышленной подруге Китти. Сначала Анна вела дневник только для себя, но весной 1944 года она услышала, как по радио призывали сохранять любые документы, которые станут доказательством страданий народа в годы немецкой оккупации. Одним из важных документов были названы дневники. Тогда Анна решила на основе дневника написать роман. Она стала переписывать и редактировать свой дневник, параллельно продолжая пополнять первый дневник новыми записями.

В 1944 году власти получили донос на группу скрывающихся евреев, и 4 августа дом, где пряталась семья Франк, был обыскан голландской полицией и гестаповцами во главе с Карлом Зильбербауэром. За книжным шкафом они нашли дверь, где 25 месяцев прятались евреи.

Анна умерла в начале 1945 года в лагере Берген-Бельзен.

Из семьи Франков дожил до конца войны только Отто Франк. Он опубликовал дневник Анны.

Дневник Анны Франк является важным историческим источником, рассказывающим о притеснениях евреев нацистской Германией.



Материал подготовлен
Еленой Петровой (2018a)

Ее Высочество наносит визит

В октябре 2017 года ФТШ и Академический Университет посетила принцесса Таиланда Маха Чакри Сириндон. О ее визите рассказывает Дарья Лундина (2020а).

В жизни тайца есть три главных слова: "санук", "сабай" и "суай". "Санук-сабай" — это момент, когда все супер, и ты испытываешь кайф физический и духовный одновременно. В жизни тайца все должно быть "санук". Если работа не "санук" - попытайся превратить ее в "санук" или бросай такую работу. Известно, что только деньгами тайца на месте не удержишь. Если ему опостылело то, что он делает, то его не заставишь ни за какие коврижки. Так что же "санук-сабай" для принцессы такого народа?

Аня Гарбарук делится своими впечатлениями об одном особенном утре в ФТШ: "В то утро проход и к школе, и по самому зданию, был затруднен. В класс, где проходил урок, поначалу вообще не пускали: только после специального указания нам дали возможность войти.

У нас была пара алгебры по теории игр, которую вел Михаил Эдуардович Дворкин. Прошло, наверное, с полчаса, с тех пор, как мы вошли в кабинет, когда в класс в сопровождении небольшой группки людей вошла принцесса. Сначала я и не поняла, кто из делегации — Её Высочество.



Принцесса была в строгом деловом костюме, и, не зная мы, что она представительница монархической ветки, я бы могла решить даже, что она простая журналистка или что-то типа того. Нас заранее предупредили, чтобы при появлении гостя мы встали, поэтому с этим проблем не возникло. Михаил Эдуардович наглядно продемонстрировал в рамках урока так называемую дилемму заключенного, для которой к доске были вызваны Денис Резниченко и Ваня Резник, которые, к слову, проявили благородство, и получили свои заслуженные оценки.

К сожалению, а может и к счастью, принцесса была на уроке всего несколько минут, после чего, насколько я знаю, направилась на экскурсию в АУ."

Принцесса действительно выглядела достаточно скромно, и интересовало её буквально всё. И это относится не только к этой поездке — около стендов, где ребята из старших классов делали свои рассказы, выяснилось, например, что принцесса старается не пропускать олимпиады, проходящие в её стране. Кроме этого, принцесса курирует несколько учебных заведений на своей Родине. И не только сфера образования так важна для неё. После смерти короля Пхумипона Адульядета многие в Таиланде хотели, чтобы следующим на троне был не наследный принц Маха Ватчиралонгкон, известный своими эпатажными выходками, а именно Маха Чакра Сириндон, которая куда более популярна, и это вполне обоснованно.



Ей интересны иностранные языки, часть из которых она изучала самостоятельно. Она играет на нескольких тайских национальных инструментах.

Принцесса - почетный профессор исторической географии Китайского Юго-Западного университета. Кроме того, она имеет степень по истории и докторскую степень в области развития образования. Помимо всех королевских обязанностей параллельно преподаёт философию и культурологию в военной Академии Чулачомклао. Имеет воинское звание полковника.

Ещё при правлении её отца она многократно выполняла функции дипломатического представительства Таиланда в зарубежных странах и в ООН. Двенадцать лет назад ЮНЕСКО сделал её Послом доброй воли.

Ее Королевское Высочество возглавляет множество фондов и благотворительных проектов, направленных ко благу нации и процветанию страны.

В Таиланде вышла ее книга о России, написанная по впечатлениям от поездок и ознакомления с российскими традициями и культурой — быть может, выйдет и продолжение, с которым будут и впечатления от ФТШ.

И это далеко не весь список сфер её интересов.

Хотя принцесса Сириндон никогда не была матерью, тайцы говорят, что у нее «тысячи детей» — весь народ Королевства! Они называют её Принцесса-Ангел.

Кроме того, популярность принцессы в народе привела к тому, что после смерти предыдущего монарха в Конституцию Таиланда были приняты поправки, позволяющие сейчас женщине претендовать на престол в равной степени с мужчиной.

Сама очередная поездка принцессы по России организована в честь 120-летия дипломатических отношений России и Таиланда.



Чьи очки?

Определите преподавателя ФТШ по очкам.



Фотографии: Аня Татаринова 2018б

Разгадка к 21 выпуску: 534, 335, 456.

WordLab

Фотографы:

Аня ТАТАРИНОВА

Репортёры:

Христина АЛЬБИЦКАЯ
Аня ГАРБРУК
Аня ТАТАРИНОВА
Демид ОСИПОВ
Елена ПЕТРОВА
Даша ЛУНДИНА
Мария СЕНИНА
Анастасия ШАГОВА
Ксения ВЕКШИНА

Организатор проекта: **Тимофей ФЕДОТОВ**

Руководитель проекта: **Эля МЕЛЬЦИНА**

Главный редактор: **Анастасия ШАГОВА**

Дизайнер: **Демид ОСИПОВ**