

WordLab

Выпуск 18

Слухи о коварстве Анны Анатольевны сильно преувеличены - 2

Не теория - 6

Дополненная пингвином реальность - 8

"Наше все" и не только - 10

Не так страшно сочинение... - 12

Нечто большее - 14

Порхай как бабочка, работай как пчела - 16

Искусство и другие чудеса - 18

"Соединенные штаты с севера на юг" - 20

Молчание декана - 22

Угадайте преподавателя - 24



Слухи о коварстве Анны Анатольевны сильно преувеличены

Самый важный вопрос: Как Вы со всем справляетесь?

Никак. Почти каждый день прихожу домой и пытаюсь вспомнить, что я сегодня делала, сделала ли и почему ничего не успела.

Тогда поделитесь секретом, как сделать так, чтобы не передавать дальше отрицательные эмоции?

Идеальный вариант – постараться не иметь их. Правда, не всегда получается. Я бы чуть разделила. Безусловно, злит и раздражает, когда кто-то что-то не сделал, хотя имел для этого максимум возможностей. При этом я не раздражаюсь на детей (если только они не врут), потому что смешно раздражаться на дождь: он идет и идет, и ему все равно, как ты к нему относишься. Но очень раздражаюсь на учителей и коллег, когда они не понимают, что они взрослые люди.

А когда дети ведут себя безответственно – это не считается?

Нет, потому что они еще, скорее всего, не научены ответственности. Ей обязательно нужно учить и учиться, это не врожденное чувство.

Как тогда воспитать ответственность? Считается, что школа ее воспитывает?

Думаю, это должны делать родители. По моему глубочайшему мнению, это в первую очередь зона ответственности родителей. Только родители могут научить отвечать за себя, за кого-то другого, за дело, которое ты начал делать, из дня в день показывая ребенку, где и за что он может отвечать.

А если взрослые себя ведут безответственно?

Значит их плохо воспитали в детстве!

Когда кто-то заваливает свою работу, что спасает - чувство юмора или умение делать работу за других?

У меня язык не повернется сказать, что у нас в школе все крайне безответственные, скорее наоборот. И неприятные моменты связаны со сторонними процессами и организациями, когда внезапно оказывается что-то надо было подготовить, сдать, обновить, послать, предоставить «вчера»,

а потрудились сказать об этом только «сегодня». И, возвращаясь к вопросу, надо понимать «что случилось» и «в какой момент». Если есть время на то, чтобы посмеяться и исправить, то посмеялись и пошли вместе исправлять. Если времени нет, то исправили, а потом с чувством юмора разобрались с ситуацией. Опять же озвучиваю идеальный вариант.

Вместе? То есть Вы не делаете чужую работу?

Я стараюсь ее не делать за других. Нужно сделать вместе с тем человеком, у которого она не получилась.

Планируются ли еще поездки от школы в Сириус?

Скажем так. Не мы выбираем Сириус, а Сириус решает, кого и на какую смену приглашать. Если школе поступят еще предложения поехать, то мы рассматриваем такую возможность.

А Вам там понравилось?

Да. Мне понравилось с «женской» точки зрения - неделя «отдыха», когда не нужно готовить еду, стирать, гладить, кого-то куда-то возить, о чем-то все время помнить и постоянно стыковать рабочий график с домашними заботами. И мне было очень полезно с учительской точки зрения. Я давнине читала ни русский язык, ни литературу в таких объемах на разные потоки на разные темы. 40 минут в неделю не сравнятся с 3 парами по 1.5 часа в день.

Вы получили Корчаковскую премию в этом году. Расскажите, пожалуйста, как Вы дошли до жизни такой. Ожидали ли Вы, что Вам ее вручат?

У меня до сих пор раздвоение сознания по этому поводу. Одна часть меня уверена, что все так и должно было быть. Вторая недоумекает — как же так получилось. Я бесконечно признательна за столь высокую оценку. Значит, то, что я делаю и как я делаю, в какой-то степени правильно. Но это не мешает мне постоянно сомневаться, что-то пытаться улучшить, придумать новые ходы и решения. . На мой взгляд, учитель, который не сомневается в своих действиях, сразу же может прощаться со своей профессией. Как только ты перестанешь сомневаться, ты закостеневаешь и становишься диктатором, потому что лучше всех знаешь, как должно быть и как надо делать, а значит - перестаешь учитывать других. С нашей профессией это не совместимо ни разу. А как произошел выбор самой профессии?

Я лет с 6 говорила, что буду учителем, и все попытки отговорить... Нико-



му не удалось, решила, что буду учителем, и все тут.

Как Вы тогда относитесь к работе завуча?

Завуч и учитель - совершенно разные вещи. Потому что завуч - это такой администратор, девочка на ресепшене, по большому счету. От этой девочки, безусловно, очень много зависит. Но все-таки координация ежедневных процессов, складывающихся в учебные года, - это достаточно монотонно-циклическая работа. А преподавание - это творчество. Бесконечно радуется, что сейчас у меня есть возможность преподавать. Я это люблю больше. Но вторая моя часть не против такой «стыковочной» работы.

Мне очень нравится определение работы завуча, данное моим мужем. Работа завуча заключается в том, чтобы научить детей не бояться общаться с учителями, помочь учителям научиться общаться с детьми и научить учителей общаться друг с другом. Когда Вы в 6 лет хотели быть учителем, уже тогда выбрали, какой предмет преподавать?

Сначала это было просто «учитель». Потом уже - и довольно быстро - стало «русского и литературы». Я не помню, как это получилось и когда это произошло, но где-то в начальной школе.

Но вы пошли в техническую школу.

Где-то в 8 классе возникли сомнения - русский и литература или математика. Мне все давалось очень легко, я очень мало прикладывала усилий, чтобы учиться и самый упор на учебу произошел в первые два месяца в 239. Оказалось, что уроки не то что надо делать, а то что их приходится делать до половины первого, потому что есть, что делать.

Действительно, русский вообще не обсуждался, потому что я настолько люблю этот язык, живу в нем. Его структуру слышу, вижу, осознаю, это какая-то часть меня. У нас в институте были старославянский, древнерусский, латынь, и это не составляло никакого труда. Математика же просто нравилась, потому что есть чем занять мозг. И вот мама решила вопрос так: она потащила меня на день открытых дверей в 239 школу. Мне настолько понравилось само здание, огромный актовзый зал! Я совершенно не помню, о чем там говорили, но поняла, что, наверное, в этом месте я хочу быть. Пришлось потрудиться и поступить. А потом в 11 классе пришло окончательное осознание, что с преподаванием русского языка и литературы хочется связать свою жизнь.

Вы заканчивали 239, а сейчас работаете в ФТШ. Чем они отличаются. а чем похожи?

(Со смехом) На провокационные вопросы не отвечаю! Это вещи, которые на данном этапе просто не подлежат сравнению, потому что можно сравни-

вать только сопоставимые величины. Я заканчивала школу 25 лет назад и могу только помнить себя в тот момент и какие-то свои ощущения. Сейчас 239 уже другая школа и ФТШ тоже другая. Нельзя войти в одну реку дважды.

А Ваша дочка собирается поступать в ФТШ?

Нет, у меня дочка собирается стать ветеринаром. Она достаточно биологический человек. У нее были мысли о том, что она хочет учиться в ФТШ. Я так понимаю, что просто из-за того, что ей здесь нравится. А в этом году Соня для себя решила: ей достаточно ФТШ в том количестве, какое у нее есть. Это и занятия по английскому языку на ОДО, и плавание в нашем бассейне, и время ожидания мамы в стенах лицея, и путешествия в другие города и страны с учениками и учителями лицея, и общение с дядей Сашей из «Театра Дождей», дядей Кузей, дядей Коржиком, тетей Галей и т.д. Софья как-то одномоментно осознала, что ей совершенно не нужно учиться в лицее, чтобы вкусить «дух ФТШ». И с ребятами она общается, когда приходит в лицей или когда они приезжают ко мне.

Насколько сложно учителю играть в горца? У вас есть преимущества?

Какие преимущества? Сплошные разочарования! Меня второй год подряд убивают чуть ли не в первый же день! Подкарауливают утром и заходят за мной в кабинет! Дальше плотно закрывается дверь, и все - Анна Анатольевна убита. Возможность войти к завучу без стука приводит к тому, что второй раз в меня стреляют, пока я пытаюсь снять пальто. Так что слухи о коварстве Анны Анатольевны сильно преувеличены.

Есть ли у Вас какие-то любимые книги?

Трудно сказать. Мне, наверное, сложно для себя определить, что такое любимая книга. Книга, которая тебя изменила? Книга, которая определяет сознание, или та книга, которую возьмешь в минуту отдыха? Любая литература накладывает на нас какой-то отпечаток. Любая - так или иначе. Я просто очень люблю читать книги.

А с фильмами то же самое?

С ними попроще. Когда нам с Сонькой становится тоскливо, мы пересматриваем Гарри Поттера, которого буквально знаем наизусть. Думаю, еще чуть-чуть, и посмотрим его на английском и читаем тоже. Вот любим мы его! Что тут поделаешь?!

Интервью брала Эля Мельцина
Фото: Дроздов Дмитрий 2016а

Не теория

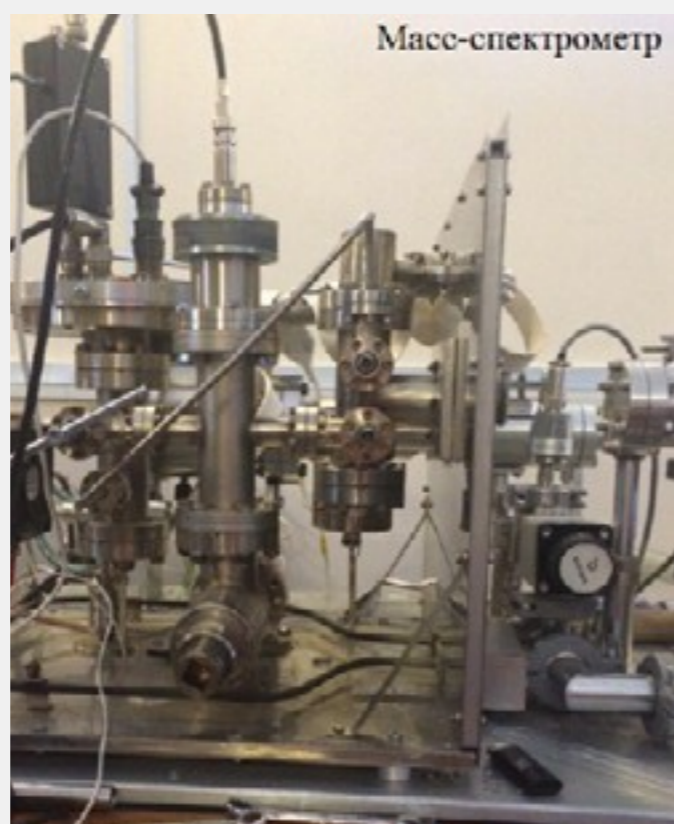
Мы бы хотели рассказать вам о практическом задании на год, которое вы будете проходить, или уже проходите, или проходили пару лет назад, но уже вылетели из-за него!

Выбрать практику довольно сложно, ведь вам предоставляется столько потрясающих возможностей. Например, мы можем рассказать вам про наши практики.

6 Про каждую практику нам рассказывали, спрашивали, чего именно мы хотим. Если мы не могли определиться, то говорили, что считают, что эта практика именно для тебя. Так было и с моей практикой. Как только я прочтала рекомендацию, я поняла, что это будет очень интересно. Мы будем работать в лаборатории! Туда довольно долго ездить, но это стоит того. Задача моей практики состоит в том, что мне нужно измерить возраст пород, найденных в притоке реки Анабар. Для этого я нахожу процентный состав гелия в этой породе на масс-спектрометре. Это прибор, использующийся в одноименном методе исследования вещества, основанном на определении отношения массы к заряду ионов, образующихся при его ионизации. Мне очень нравится моя практика, потому что там я могу наблюдать за

процессом работы масс-спектрометра и набираться практического опыта в тех случаях, когда он ломается и нужно выяснить причину его поломки и устранить её :)

Богданова Полина 2016а



Незадолго до того, как пришло время выбирать область, в которой будет моя практика, наш класс свозили на экскурсию в компанию «Биокад». Мне показалось интересным то, что там рассказывали про биоинформатику, поэтому я примерно представляла, чего хочу. По такому запросу мне и Алёне Люлиной сразу подобрали научного руководителя из АУ, и мы начали работу. На этой практике мы визуализируем данные, полученные с масс-спектрометра, придумываем алгоритмы для максимально удобного отображения этих данных, для того чтобы биологам было легче разбираться в них, так как прибор выдает какие-то непонятные цифры и буквы, а мы - красивые графики с множеством полезных функций :)

Плюсами нашей практики несомненно является её удобное

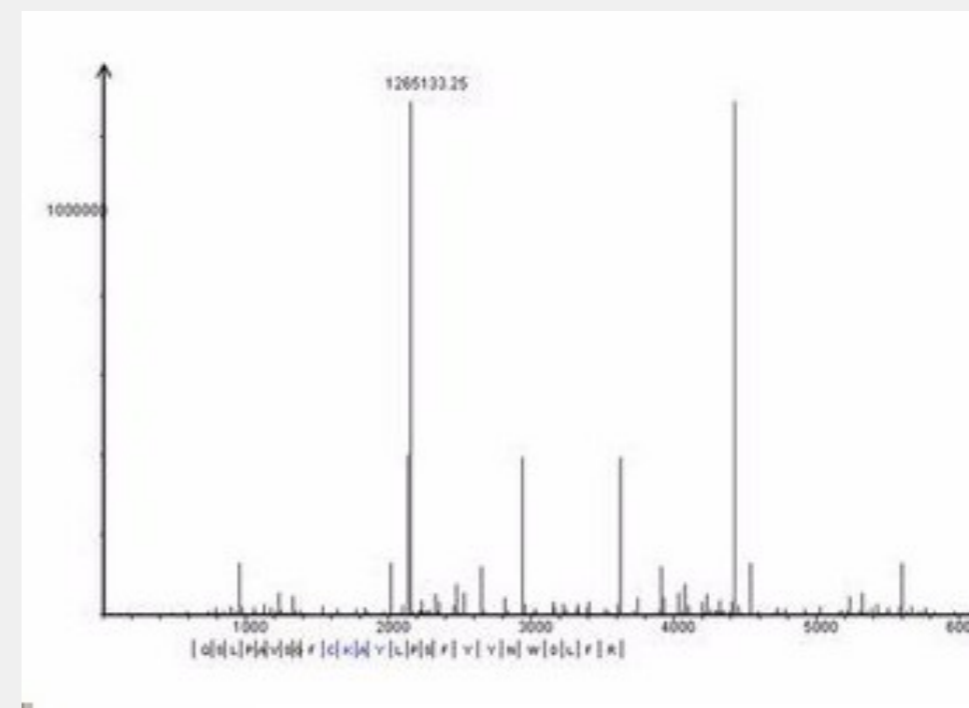
```
if (Window2.flagprotein == true) {
    String aa[] = new String[Window2.protein.length()];
    Window2.massiv_koordinat_runki = new int[Window2.protein.length()];
    for (int i = 0; i < aa.length; i++) {
        aa[i] = Window2.protein.substring(i, i + 1);
        g.drawString(aa[i], getWidth() / 4 + 15 * i, 15);
        Window2.massiv_koordinat_runki[i] = getWidth() / 4 + 15 * i;
    }

    if (Window2.ic_started_runki == true) {
        if (Window2.runkiflag % 2 == 0) {
            Window2.chitaloi = (int) Window2.cid_point_runki.getK() - getWidth() / 4 / 15;
            if (Window2.chitaloi < 0) {
                Window2.chitaloi = 0;
            }
            if (Window2.chitaloi > aa.length - 4) {
                Window2.chitaloi = aa.length - 4;
            }
        }

        g.setColor(Color.red);
        for (int i = Window2.chitaloi; i < Window2.chitaloi + 4; i++) {
            aa[i] = Window2.protein.substring(i, i + 1);
            g.drawString(aa[i], getWidth() / 4 + 15 * i, 15);
        }
        g.setColor(new Color(30, 54, 255));
        g.drawString(getWidth() / 4 + 15 * Window2.chitaloi - 5, 1, 40, 15);
        Window2.ic_started_runki = aa[Window2.chitaloi]
            + aa[Window2.chitaloi + 1] + aa[Window2.chitaloi + 2]
            + aa[Window2.chitaloi + 3];
    }
}
```

7 местоположение, а также то, что во время, отведенное для нее в расписании, наш научный руководитель только сообщает задание на следующую неделю, а выполняем мы его дома в любое удобное для себя время. Правда, иногда эти задания оказываются слишком объемными, и успеть их выполнить не представляется возможным... В целом, практика довольно интересная, хотя иногда немного утомляет однообразие выполняемых задач. Будем надеяться, наша программа действительно принесет пользу.

Власова Анна
2016а



Дополненная пингином реальность

Хотите проводить в магазине меньше часов, выбирая одежду или дожидаясь того, кто ее выбирает? С помощью технологий дополненной реальности вещи можно примерять, не выходя из дома.

Текст: Эля Мельцина
Профиль пингвина: Юлия Мельцина

Еще в 2010 году была создана коллекция часов, которую предлагалось виртуально надевать – нужно лишь установить приложение, вырезать изображение из бумаги, потом приладить макет на руку, поднести к камере и увидеть на экране себя в этих часах (крутить рукой можно – все работает).

Или объединить идею с приложениями для смартфонов. Например, один магазин в своем приложении совместил изображение с задней камеры и сюжет рекламной компании – дорогу к магазину показывал пингвин. Добро пожаловать в дополненную пингином реальность!

Эти технологии используют и дизайнеры для планирования помещений: если показать на камеру комнату, разместить фигуры, обозначающие предметы мебели, на экране вместо них появятся кресла и диваны. Теперь все предметы можно передвигать по комнате, менять цвет стен и вообще наводить красоту. Но изобретательные разработчики пошли дальше – существует приложение, помогающее не только расставлять мебель, но и планировать пространство, учитывая рекомендации Фэншуй.



Подобные и усовершенствованные технологии уже используются в науке. Активно возможностями дополненной реальности пользуются археологи. Допустим, идут раскопки полным ходом, обнаружены руины. Сколько времени понадобится на то, чтобы восстановить вид здания в данном конкретном месте? Сколько бы ни понадобилось, программа на планшете значительно ускорит процесс. Новая эпоха помогает лучше узнать прошлые.

Пока эти методы дорогостоящи и недоступны большинству магазинов, но можно ожидать, что вскоре новые технологии доберутся и до этой сферы, попутно избавившись от бумажных макетов. Устройства для облегчения примерки появлялись и раньше. Например, в 50-ых годах во многих обувных магазинах стояли маленькие рентгеновские аппараты. Технология была простой: надеваете понравившуюся пару обуви, если вам кажется, что она удобная, то ставите ногу в специальный отсек, а затем смотрите, уютно ли вашим костям в реальном времени.

Чаще всего рентген-флюороскопию использовали для детской (из-за того, что дети иногда не понимают, комфортно ли им в обновке) и для женской обуви (все знают, как сложно выбрать туфли). Это все продолжалось до тех пор, пока не оказалось, что вреда от облучения больше, чем пользы пусть от даже идеально подобранной пары.

Будем надеяться, что с нововведениями так не получится.

Есть еще виртуальная реальность. Ее используют как для развлечений, так и для обучения. Можно покататься на американских горках, просто надев специальные (громоздкие) очки – ощущения будут реалистичными! В то же время с помощью этой технологии проходят обучения профессиям, где эксплуатация реальных устройств и механизмов связана с повышенным риском либо с большими затратами (пилот самолёта, машинист поезда, диспетчер, водитель, горноспасатель).

[\(Материал опубликован в 16-ом номере журнала «Я Леонардо»\)](#)

«Наше все» и не только

В один из первых дней осенних каникул у станции метро «Парк Победы» собралась группа школьников, чьи мысли ещё совсем недавно были без остатка захвачены точными науками, а также их учителя. Куда же направляется эта шумная компания? Нет, не на сборы и не на олимпиаду. Они едут в Пушкинские горы. Мы едем в Пушкинские горы!

Текст: Люблинская Ася 2017а

Фото: Лобанова Алина 2017а

10 Четыре часа в автобусе — и вот перед нами Псковский кремль. Минувя современные кварталы, мы направляемся в сердце этих древних сооружений — Довмонтов город. Тут нам пришлось разделиться: уж слишком велика наша группа для одного экскурсовода. Десятый класс — вперёд, восьмой и девятый — следом.

Уже больше семисот лет эти стены стоят здесь. Мимо проносятся годы, правители, войны... вот и мы пронеслись. Пронеслись и поехали дальше: скорее в гостиницу. Хотя день был длинным и непростым, мы нашли в себе силы спеть под



гитару, поиграть в настольные игры и обсудить впечатления первого дня.

Следующее утро началось с поездки в Михайловское — бывшее имение семьи Пушкиных. Солнце тогда не пощадило своей энергии: погода была чудесная! Даже пожухлая осенняя трава казалась яркой в этот день. Этот настил цвета охры покрывал крутые холмы, окружённые лазурно-васильковыми озёрцами. Небольшие водоёмы блестели словно фольга, отражая в своей глади безоблачное небо.

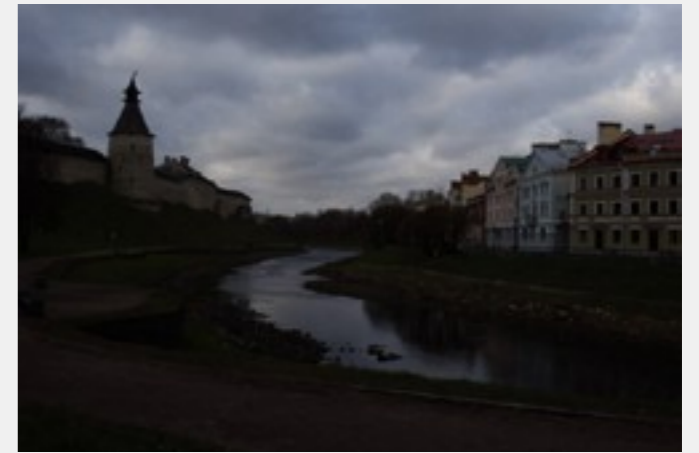
В самой усадьбе Пушкиных каждый предмет напоминал нам о поэте, рассказывая свою, особенную

историю: будь то канделябр, образок или кресло. Такую атмосферу сложно передать словами.

Следующей точкой на карте нашего путешествия были музей Мельница в деревне Бугрово и крестьянский дом рядом с ней. Здесь нам рассказали о том, как жил в XIX веке простой народ. В том числе мы узнали, как делали муку, как обустраивали дома и как размещали в одной комнате до семнадцати человек.

Небольшая прогулка, обед, и мы в селе Петровское. Это родовое имение Ганнибалов — предков Пушкина. В этом месте история семьи поэта раскрылась перед нами наиболее полно.

Последний день нашего пребывания в Пушкинских горах начался с посещения могилы поэта в Святогорском монастыре.



«Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок».

В нашей программе остался всего один пункт: усадьба Тригорское. Это поместье Осиповых-Вульф, друзей Александра Сергеевича. Здесь он часто бывал во время своей ссылки в 1824-1826 годах. Эта усадьба — памятник интерьерам XIX века.

11 Что ж, пора в обратный путь. Думаю, все полученные за три долгих дня впечатления надолго останутся с нами!

Не так страшно сочинение...

2 декабря одиннадцатиклассники по всей России писали итоговое сочинение. В нём необходимо было показать свои навыки изложения собственных мыслей, красоту речи и знание сюжетов литературных произведений. На выбор давалось пять тем из направлений «Дом», «Любовь», «Время», «Путь» и «Год литературы в России». Отсутствие зачёта грозило переписками, а при трёхкратном провале – недопуском к ЕГЭ.

Не обошло сочинение и нашу школу. Мы немного расспросили некоторых учеников ФТШ об их чувствах перед этим экзаменом и о подготовке к нему.

Интервью брал Бочко Михаил 2016а

- Какие были твои мысли при новости об итоговом сочинении?

- Я с ужасом представила, сколько литературы из школьной программы мне предстоит прочитать. Просто, когда я впервые узнала о предстоящем экзамене, мало чего было понятно, и казалось логичным писать именно по такой классике. Я успела прочитать много, но не то, что планировалось. Как обычно (смеётся).

- Как шла твоя подготовка ближе к сочинению?

- Когда я увидела список тематических направлений, я подумала: «Серьёзно? Вы шутите? Это направления?». На самом деле, пояснения ФИПИ прямо внушали оптимизм. Совсем ничего заумного, всё стало понятно. После написания пробников я поняла, что всё не так уж плохо и страшно. Что в темах, в общем-то, нет ничего необычного.

- Твоё настроение утром перед сочинением?

- Целый день писать сочинение – это скорее отдых от уроков.

- Быстро ли ты написала само сочинение? Что ты о нём потом думала?

- Наверное, я минут 10 прикидывала произведения, которыми могу проиллюстрировать каждую тему. А писала и вовсе почти всё отведенное время, потому что в итоге захотелось написать наиболее полно. Не знаю, удалось ли. Мне казалось, я сделала много синтаксических и грамматических ошибок. И как это называется? Стройность повествования? Проблемы с логикой.

Хромова Ксения 2016б

- О чём ты думала, когда узнала о необходимости писать итоговое сочинение?

- Я до последнего надеялась, что его отменят (смеётся). А когда узнала, что его не отменят, побежала читать все непрочитанные книжки. Только это было 1 декабря. Так как это был последний день, то я читала небольшие рассказы. Ещё краткие содержания всего забытого.

- Как ты готовилась к экзамену? Что ты делала в последнюю ночь перед ним?

- Я собралась писать про любовь – эта тема показалась мне довольно простой. Вообще, после пробников я думала, что никогда не закончу 11 класс. В ночь перед сочинением долго не ложилась, смотрела темы в восточных регионах России, уже приступивших к работе. Так вот, наши, на мой взгляд, были попроще. А утром я дискутировала с мамой о материнской любви.

- Быстро ли ты справилась с темой во время сочинения? Какая, кстати, тема?

- Тема была «Какие чувства раскрывает в человеке любовь». Написала на удивление быстро – через полтора часа уже всё перенесла в чистовик. Остальное время выжидала чего-то. Сама не знаю. Проверяла, наверное.

- Много ли ты сомневалась в том, что получишь зачёт?

- Да. Мне казалось, что моё сочинение ничем не лучше того, что было на пробном экзамене. Или не казалось...

Анна Власова 2016а

- Соня, когда ты узнала, что нам придётся писать итоговое сочинение, какова была твоя реакция?

- Вообще, я не очень этому обрадовалась, потому что у меня всегда были небольшие проблемы с сочинениями. Но один мой одноклассник посоветовал мне прочитать «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсии Маркеса. Я так и сделала и не пожалела об этом, так как в этой книге раскрывается множество интересных тем.

- Много ли ты волновалась перед сочинением?

- Да, но волнение почти исчезло после написания второго пробника. После него я была уверена в том, что у меня уже всё хорошо. Я плохо написала в первый раз, но это было связано с тем, что моё представление о том, что от нас хотели, было ложным.

- Какую ты взяла тему? Быстро ли ты справилась с работой?

- Я взяла тему из направления «Дом». Мне пришлось использовать все 4 часа, выделенные на сочинение. Тем не менее, сам процесс написания давался мне довольно легко.

- Сомневалась ли ты на тему получения зачёта?

- Нет, я была уверена в своём сочинении. Оно было не суперкрутым, но для зачёта – более чем достаточно.

Нагавкина София 2016а

Как мы видим, мнения о сочинении были различны – кто-то быстро его написал, кто-то долго, у кого подготовка пошла легко, а у кого-то не очень. Тем не менее, я рад, что подавляющее большинство из нас получило «зачёт», показали свою литературную образованность и могут спокойно учиться до победного конца.

Нечто большее

Пять фильмов, снятых в разное время и в разных жанрах. Все они по-своему уникальны, но кое-что их всё-таки объединяет. Это кое-что — математика.

«Энигма» (2001)



Фильм о войне, в котором главными героями являются не полковники, генералы, солдаты, а математики. Перед ними стоит сложная задача — расшифровать код немцев — «Энигма». Но так как это война, то на счету каждая минута, и судьбы людей оказались в руках математиков. Что же из этого выйдет?

Особенно этот фильм должен понравиться тем, кто увлекается криптографией.

Да и вообще, если для вас математика это нечто большее, чем просто урок в школе, то советую обратить внимание на этот фильм.

«Математик и черт» (1972)

Этот короткометражный фильм не только познакомит вас с великой теоремой Ферма, но и заставит задуматься о том, что для кого-то математика может быть чем-то большим, чем просто наукой.



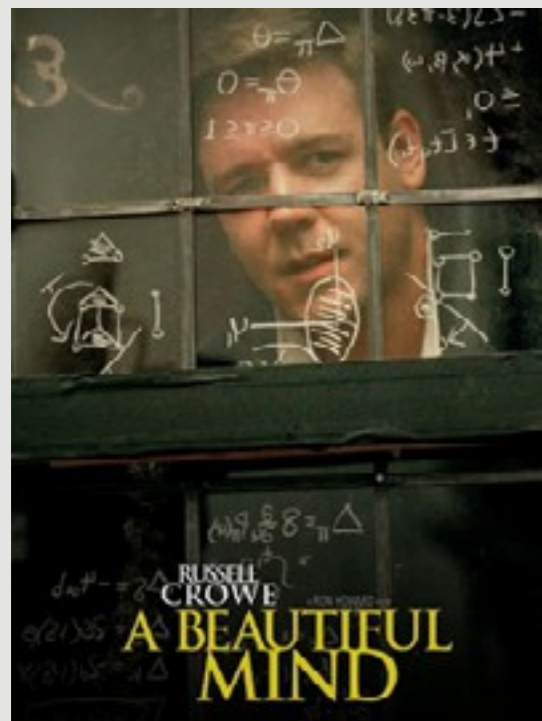
«21» (2008)

А этот фильм понравился мне больше всего. Это очередная американская драма про Лас-Вегас. На этот раз в этот город приехали математики, ученики MIT. Их оружием является не что иное, как математика. И с её помощью они собираются провернуть крупную аферу: «нагреть» крупнейшее казино страны на астрономическую сумму.

На мой взгляд, из представленных выше фильмов, этот является наиболее подходящим для просмотра в весёлой, шумной компании.



«Игры разума» (2001)



Этот биографический фильм познакомит вас с известным математиком Джоном Нэшем, получившим Нобелевскую премию по экономике. На протяжении жизни у Джона развивается параноидная шизофрения. Из-за этой болезни у Нэша появляется иной мир, существующий только в его голове. Этот мир наполнен математикой, которая для Нэша имеет огромное значение, однако существование некой «дополнительной вселенной» ставит под удар отношения математика с настоящими друзьями и семьёй.

Этот фильм не только рассказывает нам необычную биографию Джона Нэша, но так же дает нам много материала для размышлений о семье, о любви, о доме...

«Тайный знак» (2010)

Это довольно стандартная мелодрама, которая скорее придётся по вкусу прекрасной половине. Главную героиню, Мону нельзя назвать математическим гением, однако она влюблена в числа. Для девушки числа — вся её жизнь. Они спасают её от одиночества, поднимают настроение, сообщают о состоянии окружающих.

Однако жизнь сложнее математики. Мона пытается спрятаться в своём мире чисел от всего окружающего. Но однажды в её жизни появляются люди, ради которых она готова выйти из него...

Конечно этот фильм — на любителя, не блокбастер, но один раз его стоит всё-таки посмотреть.



Порхай как бабочка, работай как пчела

Дроны. В последнее время с помощью дронов модно делать все подряд: подметать листву, выгуливать животных, и – мое любимое – имитировать полет Супермена над городом. Безусловно, все, что используется для развлечения, может использоваться и для бизнеса. В этой статье я опишу несколько примеров того, как дроны используют для создания новых сервисов.

Текст: Георгий Матюшин
Рисунок: Татьяна Кислова

Сначала разберемся в терминологии. Слово «дрон» (от английского «drone» – трутень) первоначально (с 30-х годов прошлого века) было синонимом БПЛА – беспилотного летательного аппарата, которые разрабатывались для армии. Первые радиоуправляемые дроны служили мишенями для наведения орудий, затем появились дроны разведки, дроны с торпедами и бомбами, и только потом гражданские дроны, о которых мы чаще всего слышим в новостях.

Квадрокоптер (октокоптер, монокоптер, мультикоптер) – летательный аппарат, приводимый в движение четырьмя (восемью, одним, множеством) винтами. Хотя большинство дронов и являются квадрокоптерами, это не одно и то же: например, управляемый дельтаплан является дроном, но не квадрокоптером, а VC1, на котором в 2011 году впервые взлетел Томас Зенкель – квадрокоптером, но не дроном.

Итак, как используются дроны в коммерческих целях? В первую очередь, они доставляют. В июне 2014 пиццерия «Додо Пицца» отправила шесть упаковок пепперони в общественный парк Сыктывкара и была... оштрафована за отсутствие лицензии на перевозку груза воздушным транспортом. Законы, как всегда, не успевают построить аппарат регулирования свежих технологий.



(парашюты являются вымыслом художника)

Впрочем, в марте 2015 года был принят в первом чтении закон, позволяющий не регистрировать и не сертифицировать летательные аппараты массой менее 30 килограммов. Интернет-гигант Amazon еще с 2013 года тестирует сервис доставки покупок дронами в Америке, а логистическая компания DHL – в Германии. Учитывая интерес таких крупных игроков рынка, популяризацию доставки покупок дронами можно считать вопросом очень небольшого времени.

Кроме этого, дроны могут снимать фото и видео. С оптикой и системой стабилизации на борту они резко увеличивают количество доступных ракурсов. Дроны делают первые шаги в искусстве: шестой сезон «Игры Престолов» частично снят с воздуха, музыканты чикагской группы «OK Go» записали клип на песню «I won't let you down» с дронов, сидя на одноколесных скутерах, в Нью-Йорке прошел первый фестиваль короткометражных фильмов, снятых летающими камерами. Это не всегда законно (летающие глаза и уши делают вмешательство в частную жизнь намного проще), но вспомните, сколько раз подавали в суд на Google Earth! Стоит немного подождать, и баланс между приватностью и публичностью, снова сдвинутый в сторону последней, восстановится.

Наши беспилотные друзья хороши и в строительстве: недавно специали-

сты Швейцарского института динамических систем и управления в Цюрихе обучили дронов сооружать веревочные мосты. Без участия человека, в автоматическом режиме несколько квадрокоптеров сплетают между двумя точками мост, способный выдержать человека. Кроме того, в 2012 году квадрокоптеры робототехника Маркуса Вайбеля уже строили модель башни из пенопластовых кирпичей. Строительство остается одной из самых опасных профессий, поэтому использование дронов в нем особенно важно – оно косвенно спасет множество жизней.

Интернет вещей, развитие искусственного интеллекта, дроны, нанороботы – мы уже практически в будущем.

(Материал был опубликован в 16-ом номере журнала «Я Леонардо»)

Искусство и другие чудеса

Иногда учеба ненадолго отступает, и тогда появляется возможность погрузиться в атмосферу прекрасного — например, посетить Эрмитаж или сходить на встречу в библиотеке.

11 декабря в библиотеке прошла встреча с Сергеем Ефимовичем Столяром, который рассказывал о своей коллекции шахматной атрибутики. Сергей Ефимович уже давно коллекционирует самые разнообразные предметы, связанные с шахматами: от простых значков, кружок и декоративных магнитиков до монет, предметов одежды, картин и даже марок. Также он показывал фотографии своей коллекции. У всех присутствующих коллекция вызвала живой интерес, и особенно приятно то, что Сергей Ефимович также уделил внимание истории собирательства и подготовил специальный материал для привлечения интереса школьников.



4 декабря стартовал проект «Библиотека - территория свободного времени». В рамках этого проекта будут проводиться вечера поэзии.

Первым в этой серии стал вечер имени А. А. Блока. Все желающие смогли послушать и даже прочитать вслух стихи Александра Александровича. Слушатели (они же участники) погрузились в тёплую атмосферу поэтической встречи. Этому особенно поспособствовал заботливо предоставленный Верой Фёдоровной и Галиной Васильевной чай с угощением. Благодаря интересному формату мероприятия все получили огромное удовольствие.

На январь запланировано проведение вечера японской поэзии, более подробная информация появится позже.



Иорданская лестница, полная народу, блеск позолоты, блики на многочисленных вазах, задумчивые взгляды с портретов, свет люстр, паркетные наборные полы — в Эрмитаже всегда царит особая атмосфера, не похожая ни на какую другую. И вдруг среди этой привычной обстановки уверенно звучит голос Татьяны Григорьевны Елисеевой: она рассказывает уже знакомые многим факты на английском, и отдельные туристы даже интересуются тем, откуда прибыла ее группа.

Это было 12 декабря 2015 года. День, когда ученики 10 «В» класса и несколько преподавателей ФТШ собрались вместе после олимпиады по математике и отправились в Зимний дворец на необычную экскурсию — приобщаться к прекрасному с пользой не только для души, но и для ума.

Лично для меня это было необычным опытом: оживавшие вокруг залы

вдруг заговорили на другом языке и приобрели несколько иное значение. Мозаики, статуи, картины, все мельчайшие детали убранства залов — все вдруг стало вновь близким и родным. За окнами сияла всеми огнями набережная Невы, а внутри музея было важным лишь внутреннее сияние...

Конечно, не могу сказать, что эта экскурсия была легкой, после нее, как и после любого «погружения» в другие времена и другую культуру, сильно устаешь, но это того стоило. Возможно, такие дружеские встречи в музее повторятся, поэтому, если вы заинтересованы, то можно подойти к Татьяне Григорьевне для получения какой-либо информации.

По-моему, такая традиция пошла бы всем только на пользу — потому что искусство обладает удивительной силой сплачивать людей. И если в ФТШ принято ходить в Театр Дождей, и для многих он становится еще одним домом, то почему бы не стать таким местом Эрмитажу?..

«Соединенные Штаты с севера на юг»

Поллюбоваться другими замечательными фотографиями Дмитрия Дроздова (2016а) можно в библиотеке.



Молчание декана

Существует несколько причин, по которым люди ходят в театр. Одна из основных — желание отдохнуть и просто хорошо провести время. Если вам когда-нибудь захочется посетить спектакль Театра Дождей по этой причине, то никогда, слышите, НИКОГДА не выбирайте «Дом, который построил Свифт».

Текст: Шагова Анастасия 2017в
Фото Светланы Карповой

«Дом...» относится к тем спектаклям, которые требуют непрерывного осознания происходящего. На нем нельзя бездумно смотреть на сцену, пытаясь воспринимать лишь визуальную составляющую, необходимо вслушиваться в каждое слово, вчитываться в бесчисленные символы... Это спектакль-загадка, который может показаться сначала даже скучным.

Сюжет «Дома...» на первый взгляд очень прост: юный и неопытный доктор Симпсон из Ноттингемшира приезжает к своему новому пациенту, молчаливому декану Свифту... Дом, в котором он вынужден теперь находиться, способен свести с ума



любого — недаром Патрик, лакей (к слову, в программке он был заявлен как дворецкий, но сам себя называл лакеем), утверждает, что предыдущие доктора сбегали очень быстро.

Понять, что происходит наяву, а что нет, довольно-таки трудно. Как может быть мертв декан, когда он идет мимо доктора и молчит, подобно мрачному призраку? Правда ли то, что он вообще не говорит? Существуют ли великаны и лилипуты в этом доме, или же это лишь сказки? А господин Некто, живущий вечно, действительно ли он может научить видеть свою предыдущую жизнь?

Однозначного ответа нет. Есть некие обоснования происходящему, умозаключения, которые доктор

Симпсон делает для себя благодаря Патрику (которого просто шикарно играет Александр Юрьевич), и двум женщинам-сиделкам — Стелле и Ванессе, делящим власть над сердцем декана пополам.

Спектакль очень интересен тем, что он рассказывает понемногу обо всем, затрагивая действительно существующие проблемы современного общества: от отсутствия честности и вреда хвастовства до низкого уровня культуры и вреда современных масс-медиа.

Дом, который построил Свифт — это не сумасшедший дом, вопреки его же завещанию. Это пристанище мечтателей и одиноких людей; барьер между двумя мирами: между миром реальным и миром, который описал в своих книгах декан Свифт. В эти темные сети попадают мгновенно и никогда не выпутываются из этого заколдованного круга.

Определить границы двух миров и найти точки их соприкосновения сможет лишь тот, кому есть о чем говорить с деканом. И совсем не важно, кем при этом будет человек — при общении одними лишь мыслями нет никакой разницы. Главное — слышать.

В спектакле очень много по-настоящему тяжелых эпизодов. Один из них — диалог господина Некто со стражником. Диалог этот — об изменении своего пути, о том, как сломать ход своей, личной, истории.



Он — о безразличии и бездействии. Мне лично кажется очень важным то обстоятельство, что на сцене поднимаются некие философские вопросы. Все, что происходит в «Свифте», наделено таким флером историчности, таким, словно бы мы смотрим на старинную, потемневшую от времени гравюру. Спектаклю очень идет эта недосказанность, этот мистический ореол, что появляется с самого начала. Он не перебивает ощущения от просмотра, но подчеркивает важность каждого действия. Акцент идет именно на ощущения.

Это спектакль надо принять, понять и прочувствовать...

Наверное, мне это удалось, потому что в целом у меня остались исключительно положительные впечатления, и эти три часа мне запомнятся надолго. Мне кажется, всем нам иногда нужно посещать такие спектакли, чтобы вспоминать о том, что действительно важно.

Большое спасибо за спектакль!

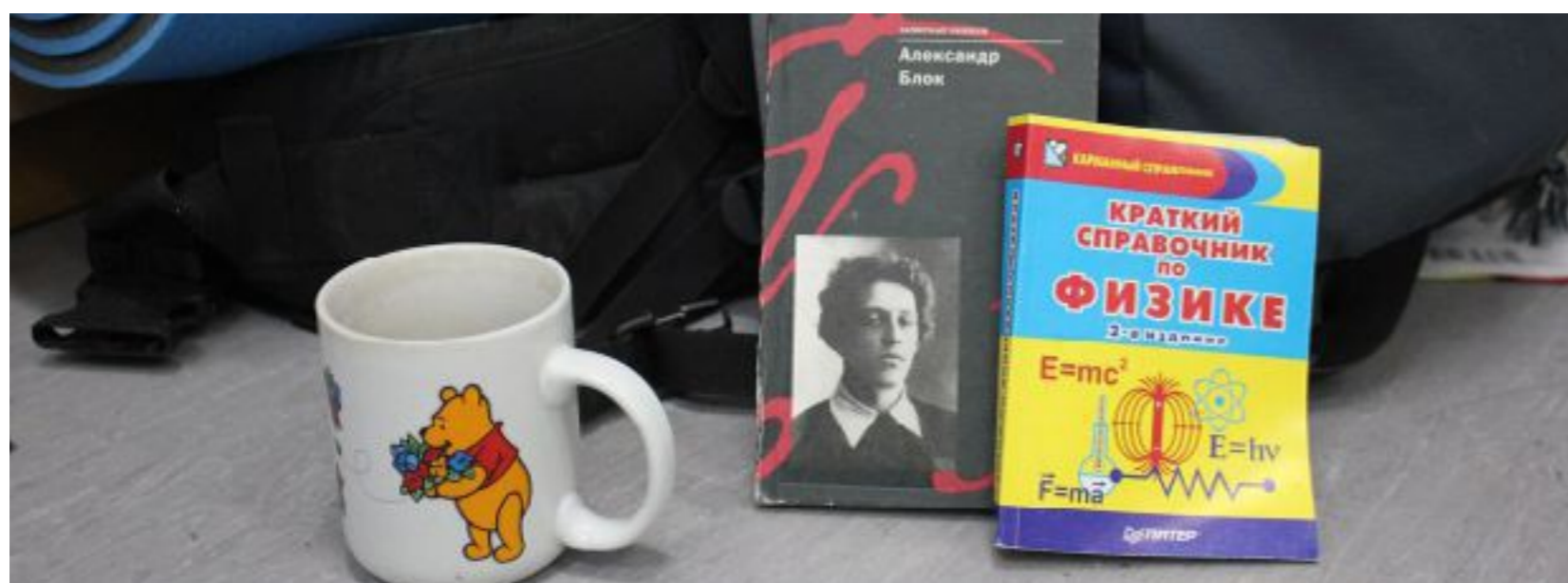
P.S.: очень жаль, что опять не удалось увидеть Владимира Борисовича на сцене...

Угадайте преподавателя по фото

Перед вами фотографии множеств вещей, ассоциирующихся с некоторыми преподавателями ФТШ.

Попробуйте восстановить биекцию.

Фото: Елфимова Олеся 2016а



24

WordLab

Организатор проекта **Тимофей ФЕДОТОВ**

Руководитель проекта **Эля МЕЛЬЦИНА**

Главный редактор **Анастасия ШАГОВА**

Дизайнер **София НАГАВКИНА**

Фотографы
Олеся ЕЛФИМОВА
Мура БЛИНОВА
Алина ЛОБАНОВА
Елена ПЕТРОВА
Дмитрий ДРОЗДОВ
Светлана КАРПОВА

Репортеры
София НАГАВКИНА
Эля МЕЛЬЦИНА
Елена ПЕТРОВА
Анастасия ШАГОВА
Анастасия ЛЮБЛИНСКАЯ
Михаил БОЧКО

Георгий МАТЮШИН
Полина БОГДАНОВА
Анна ВЛАСОВА